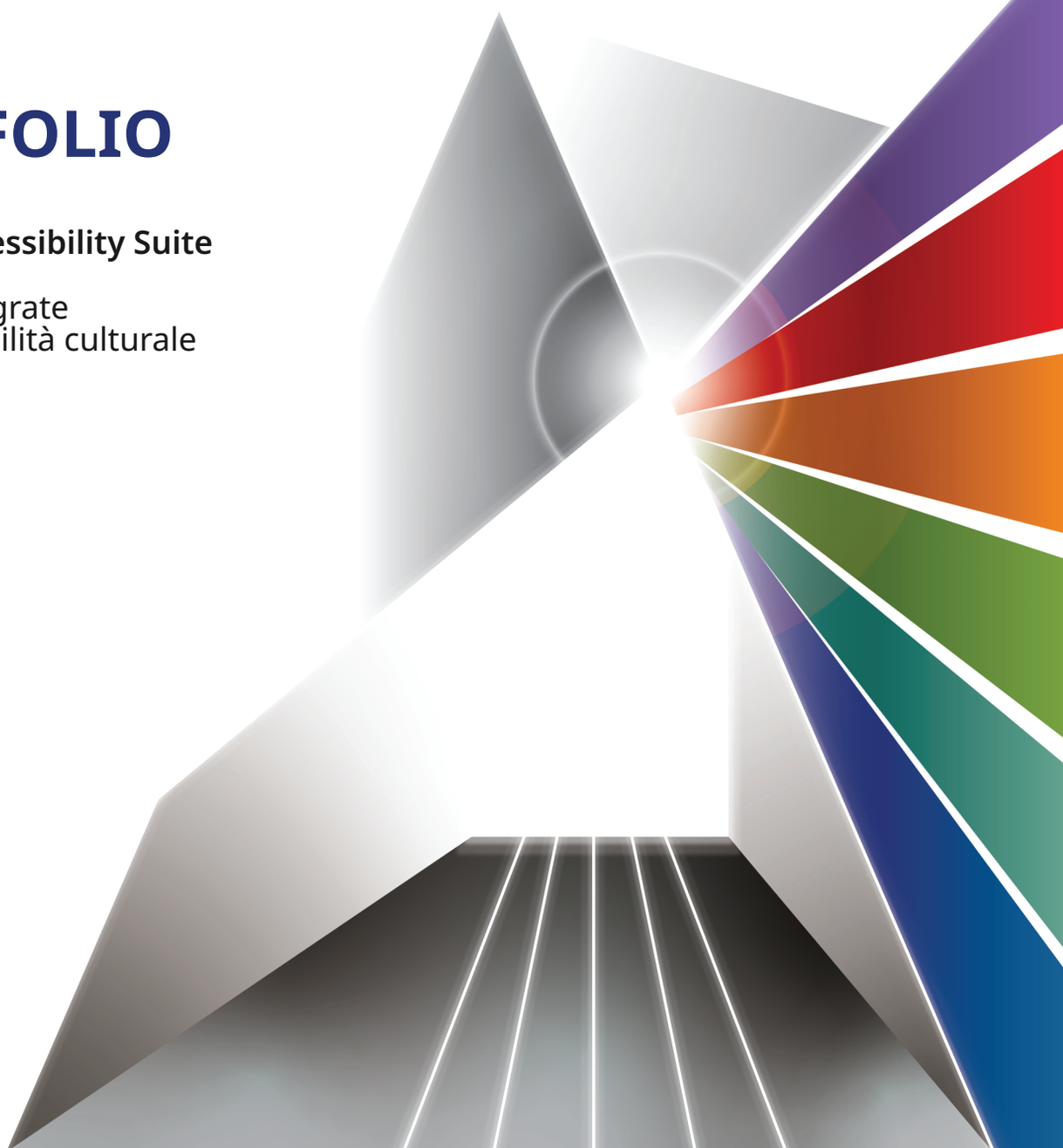
PRISMA

LA CULTURA È DI TUTTI. PROGETTIAMOLA INSIEME.

PORTFOLIO

PRISMA Accessibility Suite

Sei aree integrate
per l'accessibilità culturale



Progettiamo l’accesso alla cultura.

Affianchiamo musei, biblioteche e istituzioni culturali nella progettazione di esperienze accessibili. Uniamo ricerca, design e tecnologie per mettere in relazione contenuti, luoghi e persone.

DENTRO IL PORTFOLIO

04 Identità e valori

06 PRISMA Accesibility Suite. Progetti

08 Pilastro 1: Video inclusivi

10 Pilastro 2: Comunicazione inclusiva

11 Pilastro 3: Scansione 3D e riproduzioni digitali

12 Pilastro 4: Web e tecnologie accessibili

13 Pilastro 5: Formazione

14 Pilastro 6: Progettazione e orientamento

PRISMA CULTURA Srl
Società Benefit

Chi siamo

PRISMA CULTURA nasce nel 2022 per promuovere la comunicazione, la ricerca e la valorizzazione della cultura, intesa come bene fruibile e accessibile.

Composta da un gruppo di ricercatori e ricercatrici che collaborano dal 2014 su numerosi progetti europei nel campo dei beni culturali e delle nuove tecnologie, prima per la Fondazione PIN – Polo Universitario Città di Prato, poi attraverso un'Associazione culturale fondata dallo stesso gruppo.



Cristina Pugi



Ginevra Niccolucci



Nicola Amico



Francesco Capaccioli



Virginia Niccolucci



Miriam Bua



Alessia Nardi



Alessandra Biagianti



Csenge Kosztolànyi

> La cultura diventa accessibile
> quando anche il linguaggio e gli strumenti lo sono.

Società Benefit e Pari Opportunità

Dal 2024 PRISMA CULTURA è **Società Benefit**, integrando nel proprio statuto obiettivi di **impatto sociale**, **sostenibilità** e **responsabilità culturale**.
Essere Società Benefit significa adottare modelli di lavoro trasparenti, inclusivi e orientati al bene collettivo.

Ogni progetto nasce con la volontà di generare un **impatto positivo sulla società**: rendere i contenuti accessibili, migliorare l'esperienza del pubblico, valorizzare le competenze e la collaborazione.

Fin dalla fondazione, PRISMA CULTURA promuove parità di genere, inclusione e diversità come principi fondanti del proprio lavoro.
Ha adottato un **Gender Equality Plan** e redige un **Bilancio di Genere** per monitorare e migliorare costantemente il proprio impegno.

La parità non è solo una questione di numeri, ma di **riconoscimento delle competenze**, equilibrio e **cura delle relazioni**.
Ogni progetto diventa uno spazio di partecipazione equa, dove differenze e prospettive si trasformano in valore condiviso.

> "L'equilibrio di genere non è una condizione, ma un processo continuo di ascolto e consapevolezza."

Missione

PRISMA CULTURA lavora per rendere **la cultura accessibile**, **comprensibile** e **bella per tutti**.
L'obiettivo è superare non solo le barriere fisiche o sensoriali, ma anche quelle **invisibili**, create da linguaggi e strumenti non inclusivi.

L'azienda combina **ricerca**, **creatività** e **tecnologia** per costruire esperienze culturali che uniscono **persone**, **luoghi** e **storie**.

PRISMA Accessibility Suite

Sei aree, un percorso condiviso.

PRISMA Accessibility Suite (PAS) accompagna musei e istituzioni culturali verso un'accessibilità concreta, strutturata e integrata.

Ogni progetto parte dall'analisi dei contenuti, degli spazi e delle esigenze delle persone. Coordiniamo competenze e strumenti perché le diverse soluzioni funzionino insieme, dalla progettazione alla realizzazione.



01 Video inclusivi

Lingua dei Segni Italiana, International Sign, sottotitoli, audio e animazioni.



02 Comunicazione inclusiva

Testi e documenti accessibili, mappe e pannelli tattili per pubblici diversi.



03 Scansione 3D e riproduzioni digitali

3D per documentare e rendere il patrimonio culturale fruibile anche attraverso modelli tattili.



04 Web e tecnologie accessibili

Siti web, applicazioni, postazioni multimediali e valutazioni di accessibilità digitale.



05 Formazione

Competenze per rendere l'accessibilità parte dell'organizzazione.



06 Progettazione e orientamento

Spazi e strumenti per muoversi e scegliere in autonomia, allestimenti chiavi in mano.

Nel corso degli anni PRISMA CULTURA ha costruito una rete di collaborazioni con istituzioni culturali di altissimo livello, come l'**Opera di Santa Maria del Fiore** di Firenze e la **Pinacoteca di Brera** di Milano.
Ha affiancato soprintendenze, musei archeologici, università e centri di ricerca – tra cui l'**Istituto Nazionale di Fisica Nucleare** e l'**Opificio delle Pietre Dure** – oltre a numerosi enti locali e alla Regione Toscana, condividendo con ciascuno l'obiettivo di rendere la cultura più accessibile e inclusiva.

Progetti recenti

Musei Capitolini – Roma Capitale, € 102.758,06
Progettazione e installazione di postazioni multimediali, schede sonore con rumorizzazioni e contenuti audiovisivi accessibili:
25 video in LIS, 16 in IS, 7 postazioni interattive e guide Easy to Read.

Museo della Preistoria della Tuscia – Valentano (VT), € 68.000,00
Rinnovamento della pannellistica e creazione di corner tematici con postazioni multimediali, video LIS/IS e modelli tattili.

Sferisterio di Macerata – Comune di Macerata, € 54.210,00
Allestimento di percorsi tattili e video LIS/IS, modello tattile dello Sferisterio e rinnovamento del foyer Perucci.

Biblioteca Marucelliana – Firenze, € 40.983,60
Percorso di orientamento e mappa tattile, 2 video LIS, 5 pannelli tattili e ricostruzione virtuale della Biblioteca.

Progetti europei

PRISMA CULTURA partecipa attivamente a **progetti di ricerca e innovazione a livello europeo**, dedicati alla **gestione, documentazione e valorizzazione dei beni culturali**. Nel periodo **2024–2029**, l'azienda è coinvolta in tre progetti europei per un importo complessivo di **€ 1.378.318,67**.

ATRIUM – Advancing FronTier Research In the Arts and hUManities
Contratto n. 101132163
Durata: 01/01/2024 – 31/12/2027
Finanziamento PRISMA CULTURA: € 292.125,00
PRISMA CULTURA contribuisce alle attività di comunicazione, disseminazione e valorizzazione dei risultati, promuovendo la collaborazione tra infrastrutture di ricerca nel settore delle arti e delle scienze umane.

ECHOES – European Cloud for Heritage OpEn Science
Contratto n. 10115736
Durata: 01/06/2024 – 31/05/2029
Finanziamento PRISMA CULTURA: € 377.593,75
All'interno del progetto ECHOES, PRISMA CULTURA è responsabile della comunicazione, visual identity, accessibilità e disseminazione dei risultati per la rete europea di infrastrutture del patrimonio culturale.

ARTEMIS – Applying Reactive Twins to Enhance Monument Information Systems
Contratto n. 101188009
Durata: 01/01/2025 – 31/12/2027
Finanziamento PRISMA CULTURA: € 708.499,92
PRISMA CULTURA cura la comunicazione, l'accessibilità e la visual identity del progetto, sviluppando strategie per la valorizzazione dei gemelli digitali (digital twin) nel campo del patrimonio culturale.

Pilastro 1

Video inclusivi

PRISMA CULTURA realizza video inclusivi attraverso una **metodologia di comunicazione integrata** che combina Lingua dei Segni Italiana (LIS), audio, animazioni e sottotitoli in un unico sistema coerente e accessibile.

La tecnica del compositing permette di armonizzare questi linguaggi, garantendo che ogni spettatore possa fruire pienamente dei contenuti, indipendentemente dalle proprie abilità sensoriali o linguistiche.
L'obiettivo è rendere la conoscenza accessibile a tutti, tenendo conto delle diverse esigenze del pubblico:

- persone con **disabilità sensoriali** o **cognitive**;
- utenti **non italofoni** o con ridotta padronanza linguistica;
- bambini o persone con **scarsa familiarità con il linguaggio tecnico**;
- visitatori o utenti che preferiscono **forme visive e intuitive di apprendimento**.

Grazie all'uso di **linguaggi adattati** e **multicanali**, i video di PRISMA CULTURA diventano strumenti di divulgazione inclusiva, in grado di rendere accessibili anche contenuti complessi.



Fasi di lavorazione

Ogni video è il risultato di un processo strutturato in **sei fasi principali**, che assicurano la qualità e l'efficacia comunicativa del prodotto finale.

1. **Ideazione e pre-produzione**
   Analisi dei contenuti, raccolta del materiale fornito dal committente (testi, immagini, mappe, video, audio).
   Definizione del tono visivo e delle soluzioni grafiche più efficaci per la comunicazione.

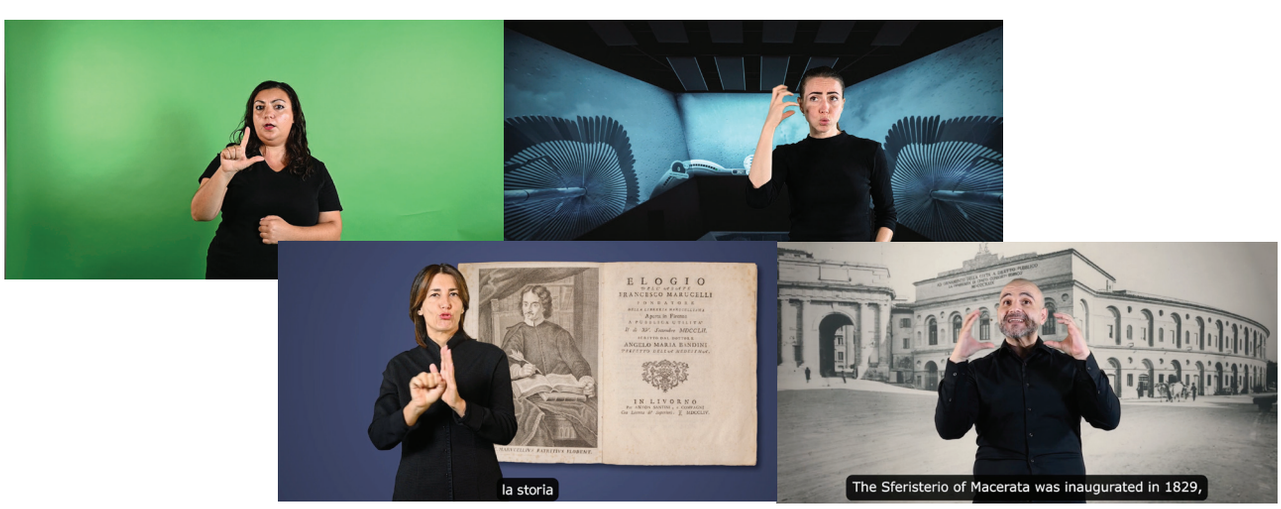
2. **Adattamento e sviluppo dello script**
   Revisione e adattamento del testo in collaborazione con esperti LIS/IS e di comunicazione accessibile. In questa fase vengono sviluppati **storyboard** e **bozze grafiche** che guidano il ritmo del video e la posizione degli elementi sullo schermo.

3. **Riprese in studio**
   Registrazione del segnante in **Lingua dei Segni Italiana** o **International Sign,** con set e illuminazione professionali, pensati per garantire contrasto e leggibilità del segno.

4. **Produzione audio**
   Registrazione in studio di **voci professionali** con dizione chiara e tono neutro, sincronizzate con la parte visiva.

5. **Editing e montaggio video**
   Elaborazione grafica e animazione degli elementi visivi:
   icone, mappe, illustrazioni, testi, infografiche, fotografie e loghi vengono integrati in compositing con il segnante, creando un **linguaggio visivo dinamico e coerente.** Ogni movimento, transizione e colore è studiato per mantenere equilibrio e armonia.

6. **Test e verifica finale**
   Ogni video viene sottoposto a controlli di qualità tecnica e accessibilità prima della consegna, per assicurare la corretta sincronizzazione tra LIS/IS, voce, sottotitoli e grafiche.



Pilastro 2

Comunicazione inclusiva

PRISMA CULTURA realizza contenuti e strumenti che rendono le informazioni comprensibili attraverso **la lettura**, **l'osservazione** e **il tatto**. Testi, documenti, mappe e pannelli tattili sono progettati in relazione ai contenuti, al contesto e alle esigenze dei diversi pubblici.

La progettazione e la verifica dei materiali tattili **coinvolgono esperti di accessibilità** e **utenti finali**. Ogni strumento viene sviluppato in coerenza con l'identità visiva del luogo e con gli altri contenuti della visita.

Testi e documenti accessibili

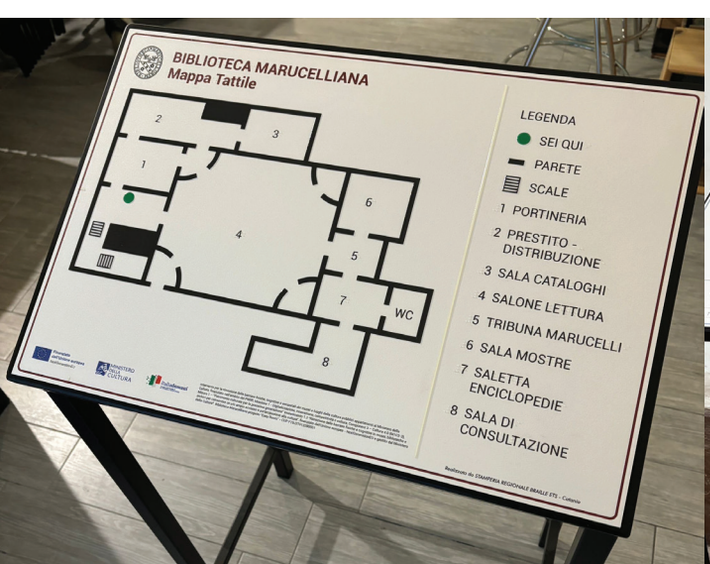
Rendiamo i testi più chiari e leggibili, curando il linguaggio, la struttura e l'ordine delle informazioni nel rispetto della correttezza dei contenuti culturali e scientifici. Scriviamo per pannelli, didascalie, guide e materiali informativi, anche in versione semplificata ed Easy to Read, in base al pubblico e agli obiettivi del progetto.

Mappe tattili

Rappresentazioni bidimensionali semplificate dello spazio, pensate per aiutare le persone a riconoscere ambienti, servizi e percorsi. La progettazione unisce analisi spaziale, grafica e competenze per l'accessibilità visiva. Le mappe sono realizzate in rilievo su lastre di policarbonato, con attenzione alla leggibilità visiva e tattile.

Pannelli tattili

Riproduzioni bidimensionali in rilievo di immagini, opere o contesti architettonici, accompagnate da testi descrittivi in NeroBraille con rilievo trasparente. Permettono alle persone cieche e ipovedenti di esplorare e interpretare il patrimonio attraverso il tatto.





Pilastro 3

Scansione 3D e riproduzioni digitali

PRISMA CULTURA realizza **modelli digitali ad alta precisione di reperti**, **opere** e **oggetti museali**, attraverso **tecniche di scansione 3D e modellazione**. Queste repliche virtuali fedeli agli originali consentono di **documentare**, **conservare** e **valorizzare** i beni culturali, offrendo strumenti per la comunicazione, la ricerca e l'accessibilità.

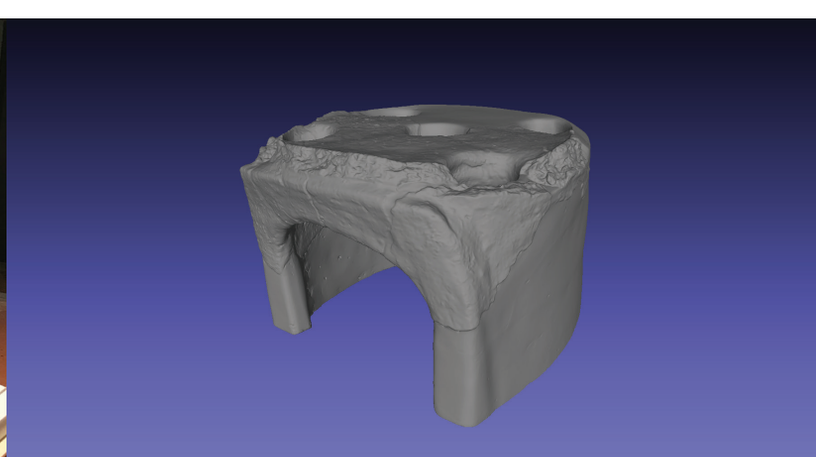
Accanto all'attività di digitalizzazione, lo studio sviluppa **ricostruzioni virtuali** di **architetture** e **ambienti storici**, basandosi su **fonti d'archivio**, **iconografiche** e **documentarie**.

L'obiettivo è **restituire la forma originaria e la leggibilità** di spazi e oggetti non più conservati, rendendo visibile la loro evoluzione nel tempo.
La modellazione e il restauro virtuale rappresentano per PRISMA CULTURA **un linguaggio visivo e narrativo**, che coniuga **rigore scientifico e sensibilità estetica** per offrire nuove esperienze di conoscenza.

Le principali applicazioni includono:

- scansione 3D di oggetti museali e reperti archeologici;
- restauro virtuale di opere danneggiate o frammentarie;
- ricostruzioni di architetture e ambienti storici basate su documentazione d'archivio;
- integrazione di modelli 3D in video, mostre e postazioni multimediali;
- realizzazione di copie tattili e didattiche tramite stampa 3D.









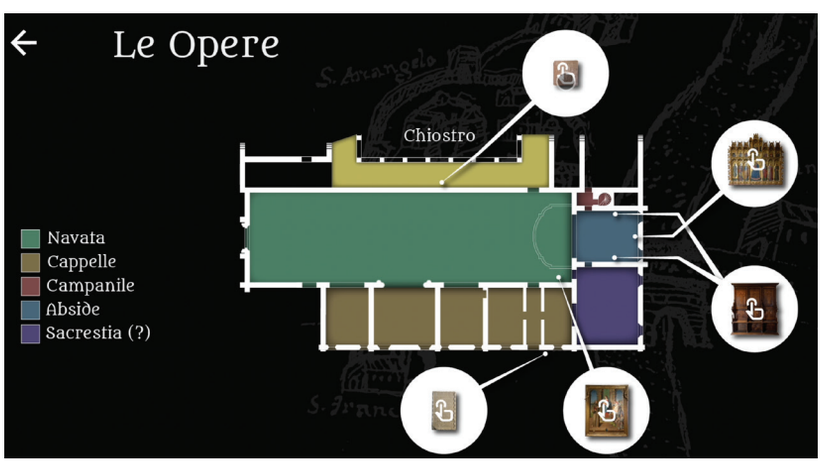
Pilastro 4

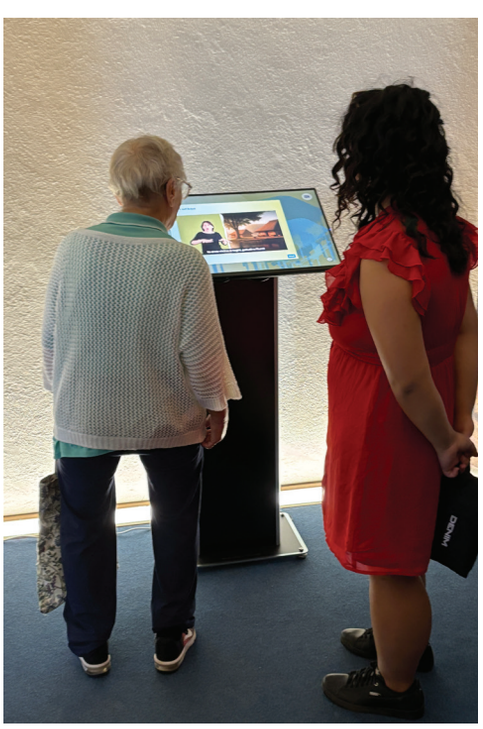
Web e tecnologie accessibili

PRISMA CULTURA progetta siti web, applicazioni e postazioni multimediali per rendere i contenuti culturali accessibili anche negli ambienti digitali. Interfacce, navigazione e materiali sono sviluppati insieme, in relazione alle esigenze del pubblico e dell'istituzione.

Accessibilità digitale

Valutiamo l'accessibilità di siti e strumenti digitali per restituire indicazioni operative individuando le criticità e orientando gli interventi di miglioramento. La verifica affianca la progettazione e lo sviluppo di esperienze digitali accessibili e sostenibili.





Postazioni interattive multimediali

Per musei, biblioteche e spazi espositivi realizziamo ambienti narrativi in cui testi, immagini, video e modelli 3D dialogano. La navigazione può articolarsi in una pagina iniziale, sezioni tematiche e contenuti di approfondimento, per permettere alle persone di scegliere il proprio percorso di esplorazione.

Le soluzioni possono integrare video LIS/IS, audio, contenuti multilingue e modalità ad alto contrasto. Il team segue analisi e progettazione dei contenuti, ideazione grafica, integrazione degli elementi interattivi e ottimizzazione per touch screen e dispositivi museali.

Pilastro 5

Formazione

PRISMA CULTURA promuove percorsi formativi sull'inclusione e sull'accessibilità culturale per enti pubblici, musei, operatori turistici e professionisti della comunicazione. L'obiettivo è rendere l'accessibilità parte del lavoro quotidiano, attraverso conoscenze, strumenti ed esercitazioni pratiche.

Accoglienza di visitatori ciechi e ipovedenti

Un corso di sensibilizzazione e formazione per operatori e addetti all'accoglienza. Offre competenze di base per interagire con persone cieche o ipovedenti in modo corretto, empatico e professionale. Le lezioni sono condotte da docenti che vivono in prima persona la disabilità visiva, affiancati da un'istruttrice di orientamento e mobilità, con esercitazioni sul campo.

Accoglienza di visitatori sordi e sordociechi

Un corso base dedicato alla Lingua dei Segni Italiana (LIS) e alla Lingua dei Segni Italiana Tattile (LIST). Offre al personale museale e dell'accoglienza conoscenze linguistiche e comportamentali per una comunicazione efficace e rispettosa. Le lezioni sono tenute da insegnanti udenti, madrelingua LIS e da interpreti LIS/LIST qualificati, con attività laboratoriali e confronto diretto.



Workshop "Accoglienza cortese"

Un laboratorio pratico per gestire la relazione con visitatori con diverse necessità sensoriali o cognitive, attraverso esempi, simulazioni e casi studio. I temi comprendono linguaggio e terminologia inclusiva, ausili e supporti alla comunicazione, materiali tattili, LIS, parità di genere e interazione empatica.



Pilastro 6

Progettazione e orientamento

PRISMA CULTURA progetta ambienti ed esperienze di visita per musei, biblioteche, siti archeologici e spazi espositivi, accompagnando le istituzioni dall'idea alla realizzazione con un servizio di allestimento chiavi in mano. Spazi, contenuti, tecnologie e strumenti di orientamento prendono forma all'interno di un progetto coordinato.

Dallo spazio al progetto di visita

Partiamo dall'analisi degli ambienti, dei contenuti e delle esigenze del pubblico per definire l'organizzazione degli spazi e i percorsi di fruizione. La progettazione considera insieme il racconto culturale, l'accessibilità e l'orientamento, per aiutare le persone a muoversi, riconoscere i servizi e scegliere come esplorare il luogo.

Un allestimento chiavi in mano

Progettiamo e realizziamo allestimenti completi, fino all'installazione: supporti espositivi, apparati di comunicazione, materiali tattili, postazioni multimediali e contenuti audiovisivi. Ogni componente è pensata e realizzata per integrarsi con le altre e creare un ambiente di visita coerente e accessibile.

Le competenze PAS, nello stesso ambiente

Il servizio mette in relazione le sei aree della suite: video e contenuti inclusivi, mappe e pannelli tattili, riproduzioni 3D, strumenti digitali e formazione del personale. La scelta delle soluzioni dipende dagli obiettivi dell'istituzione, dalle caratteristiche degli spazi e dalle persone a cui sono destinati.

Orientamento e autonomia

L'orientamento è parte della progettazione dell'ambiente: disposizione dei contenuti, riconoscibilità dei percorsi e coerenza delle informazioni contribuiscono a rendere la visita più comprensibile e a favorire scelte autonome.







PRISMA CULTURA Srl Società Benefit

Sede legale: Viale Europa, 135 - 50126 Firenze

Sede operativa: Via di Scandicci, 25R – 50143 Firenze

comunicazione@prisma-cultura.it

www.prisma-cultura.it

P.IVA / CF 07191420483